

## 编者按

择一事终一生，不为繁华易匠心。工匠们在各自领域不断突破自我，有的致力于解决技术难题、填补行业空白，有的在平凡岗位上刻苦钻研、追求卓越。本期《榜样》聚焦四位精益求精、勇于创新的“守艺人”，让我们一起走近他们，共同弘扬工匠精神。

## 木偶“守艺人”创新传承30余载

◎ 钟欣然



胡海（左一）在进行木偶表演。（本人供图）

榜样说“既然选择了，就要干一行，爱一行。”

30多年来，胡海秉承初心，坚持传承并发展国家级非物质文化遗产代表性项目——资中中型杖头木偶戏，以工匠精神打磨木偶演艺技术，开创木偶表演新形式，使原本濒临解散的资中木偶剧团起死回生。他带领剧团出访多国，让“川字号”文化作品走出去。荣获全国先进工作者、全国文化系统先进工作者、“四川好人”等称号。

1986年，资中木偶剧团面向社会招生，胡海凭借出色的表现，从500名考生中脱颖而出，成为资中木偶剧团的一员。30多年过去了，胡海至今仍记得自己第一次背上行囊离开家乡时，父亲语重心长地叮嘱：“你既然选择了这个行业，就要干一行，爱一行。”父亲的叮嘱，成为胡海一生的座右铭。

学木偶必须会制作和表演，胡海深知机会来之不易，一有时间就钻研木偶制作的流程，向师兄师姐请教。勤学苦练、不懂就问，他很快就掌握了木偶制作的基本技艺。

“木偶戏看着好看，练起来是真苦。”胡海一伸手，两个手心满是茧子。一个中型杖头木偶约有8斤重，操纵起来十分吃力，演员需要有扎实的基本功训练和熟练的操纵技巧。为了让木偶表演出细腻的动作且不出现任何差错，演职人员需要在台下进行超乎常人想象的艰苦训练。“每天都要练，演员练不到位，木偶的动作表情自然也不到位，观众可不好糊弄。”胡海感叹道。

因勤学苦练，胡海很快就掌握了资中木偶的制作工艺和操纵技艺，逐渐成为了团里的青年顶梁柱，频频亮相各大舞台。1995年，胡海第一次随团出国演出。“每一场演

出，场下都是人山人海，演出结束后观众更是久久不愿离开，纷纷跑上舞台与木偶合影留念。”胡海说，站在国际舞台上的那一刻，他感觉再多的累、痛、苦都是值得的。

2005年，资中木偶剧团体制改革后，演员纷纷辞职转行，木偶剧团濒临解散。“既然选择了，就要干一行，爱一行。”胡海想到人之初父亲的叮嘱和师父的教导，毅然决定一定要走下去。

2006年，胡海临危受命，接任资中木偶剧团团长。上任后，面对资金短缺和人才匮乏等重重困难，胡海觉得要想留住木偶戏观众，必须与时俱进，进行创新。

如何创新？在胡海的带领下，资中木偶剧团将川剧中的变脸、吐火绝技与木偶戏结合，同时，书法、长绸舞等元素也纳入创新范围，先后研发、创新出《长袖舞》《木偶变脸吐火》《木偶书法》等剧目；糅合内江本土文化，创作了四川曲艺说唱表演《竹琴悠悠唱内江》、四川曲艺盘子《资中新唱》、大型木偶剧《张大千之匪巢磨难》。

创新并不容易，尤其是变脸和吐火，在制作木偶时就经历了一次次失败，先后尝试了十多种点火方式，历时4个多月，才找到最佳表演路径。胡海还大胆创新表演形式，撤掉传统木偶戏的帷幕，让演员从幕后走到台前，进行人偶合一的表演，使木偶戏的表演更加丰富。

2014年，资中中型杖头木偶戏被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。为了让更多人知晓并传承这一技艺，胡海带领剧团常态化开展“百场木偶戏进校园”“送文化下乡”“资中大舞台”“资中之春”等文化品牌活动，把资中木偶戏送到学校、乡镇、社区、企业、军营等地，让资中木偶戏的活态传承有了更广阔的舞台。

胡海也十分重视对年轻人才的培养。2008年至今，胡海每隔三四年便会招收一批新学员，新鲜血液的加入，让剧团重新焕发活力。剧团的表演人才从最初的4人发展到如今的45人。擅长资中木偶戏表演的林昆就是胡海培养的后起之秀，自2009年进入资中木偶剧团以来，在胡海的倾囊相授下，如今林昆已成为省级非物质文化遗产代表性传承人、国家二级演员。“传统‘师徒’的教学是非遗薪火相传的重要方式。”胡海说，除了林昆，他还培养了吕丁、周昱汝、肖雪、隆诗浩等一批优秀青年传承人。

三十余载春去秋来，胡海始终坚持资中木偶戏的传承、创新、发展。如今，资中木偶戏已然成为巴蜀民间文化的一颗璀璨明珠。

## 五彩斑斓下的艺术人生

◎ 李逸凡



陈耀武在勾绘秦腔脸谱。（雁塔区委文明办供图）

榜样说“每个脸谱都是独一无二、充满生命的。”

对于陕西省西安市雁塔区非遗代表性传承人陈耀武来说，将生活刻画成五彩斑斓的脸谱、用心扮演好每一个角色，这是他对生活的注解，也是他幸福的源泉。

谈到对秦腔的热爱，陈耀武显得有些激动。从小受爷爷和父亲的影响，他对秦腔产生了浓厚的兴趣。2001年，陈耀武考入长安戏曲职业学校学习表演，毕业后到剧团工作，主攻花脸。

因自小喜欢画画又开始学戏，想着以后登台演出能够给自己勾脸化妆，2001年，陈耀武便萌发了学习勾绘秦腔脸谱的想法。就这样，从好奇到喜欢再到热爱，陈耀武全身心投入到秦腔脸谱的绘画之中，一画就是20多个年头。

现如今，走进陈耀武的工作室，首先映入眼帘的便是墙上各式各样的脸谱，红忠、白奸、黑耿直、蓝勇猛、绿草莽、金神鬼等人物形象与特点，在他笔下被刻画得栩栩如生。

他将秦腔脸谱艺术融入自己生活的每一个角落，任何一个物体都可能变成他绘画的载体，墙上、窗边、纸上、木板上，模具上甚至在石头瓦片上，都留下了他对秦腔脸谱的不同诠释。

一个人最幸福的事，就是活在自己的热爱里。春去秋来，陈耀武就这样耐住寂寞，反复打磨着自己的每一幅作品，用一张张秦腔脸谱绘出人生百态。

在画脸谱的过程中，陈耀武遇到的最大的困难是寻找资料，因为一些民间老艺人的保守，要想得到脸谱的资料是很困难的。而且那些资料散落在很多地方，为了寻找资料，他跑过很多地方。有时哪怕是一星半点的线索，他也要刨根问底寻找下去。

提起失传的秦腔脸谱，陈耀武的脸上不禁流露出一丝遗憾与无奈，因为老一代艺术家们大多是口传心授，没有多少文字和图片资料遗留，加上很多珍贵的脸谱画册散佚各地，收集起来十分困难，陈耀武常常满怀信心地跑过去，最后却无功而返。但是，这丝毫没有阻止他的脚步。

陈耀武在画脸谱时经常会对着镜子做一些表情，然后仔细揣摩表情细微之处的变化。他说，秦腔脸谱是看近不看远，不同于京剧脸谱，秦腔脸谱在表达情绪时，会更加细腻和夸张抽象，因此，在人们看来十分亲切有趣。只要说起脸谱，陈耀武就不止一次强调他画的是传统陕西秦腔脸谱，在创作脸谱时他保留了秦腔脸谱的传统勾绘风格，每个脸谱都是独一无二、充满生命的。2013年，陈耀武脸谱作品被人民美术出版社出版的小学《美术》六年级下册教材收录。2018年，西安出版社出版发行了陈耀武的《秦腔脸谱》一书，受到了广大脸谱爱好者的热捧。此外，他的脸谱还曾被中国国家画院、中国秦腔艺术博物馆等多家单位收藏展览。为了更好地传承弘扬秦腔脸谱艺术，陈耀武多次参加由省、市文化主管部门组织的各类文化活动。陈耀武表示，只要能能为秦腔脸谱的宣传带来帮助，能够使陕西秦腔脸谱得到发扬、得到继承的事，他都愿意去做。

对艺术严谨执着，对生活随意单纯，这就是陈耀武，五彩斑斓的秦腔脸谱，纯净单纯的艺术人生。

## 以匠心守护古蜀文明

◎ 陈一蒙



郭汉中在修复青铜尊。（本人供图）

榜样说“每当看到文物重新焕发光彩，就非常有成感，如同赋予它第二次生命！”

在三星堆博物馆，有这样一位匠人：他倚玉石、拂金片，偕陶器而友青铜，以精湛技艺唤醒6000余件珍贵文物，让古蜀文明重现光芒；他与时俱进，不断改进与创新文物修复工艺，填补多项技术空白，成为文物修复领域当之无愧的“标杆”。他就是2022年“大国工匠”、2025年全国道德模范、三星堆博物馆文物保管部副部长、文物修复高级技术工郭汉中。

郭汉中1984年入行，1987年正式参与三星堆祭祀坑出土文物修复工作，众多国宝级文物在他的手中重焕光彩。

最具代表性的当属一号青铜神树的修复。这件近4米高的“世界最大单体青铜文物”出土时，已碎成200多块残片，完全看不出原貌。

没有参考样本，面对海量残片，郭汉中和师父杨晓邨用“笨办法”——先分类残片，再根据大小、材质、颜色等特征，一块块对比茬口，推测原本位置。他们创新采用传统锡焊结合铆接、灌注工艺，历时6年，终于让这件3000多年前的瑰宝涅槃重生，成为三星堆博物馆的“镇馆之宝”。

“每当看到文物重新焕发光彩，就非常有成感，如同赋予它第二次生命！”郭汉中说。如今三星

堆博物馆展厅里，青铜大立人、青铜鸟足神像、青铜神坛等青铜器都在他手中重现风采。

40余年来，郭汉中始终秉持“自学、自练、自悟、自省”的准则，不仅研读大量专业书籍，还虚心向专家请教，全面提高文物修复水平。

郭汉中努力接触新鲜事物，并且“活学活用”，将新技术与传统工艺完美结合。他创新使用塑形补配、黄泥石膏翻模等工艺，避免文物二次损伤；发明3D扫描与手工雕刻结合的补配技术，精准复原缺失部件；在三星堆建立智能环境监测系统，实现文物预防性保护。

2019年11月至2020年5月，三星堆新发现6座祭祀坑，面对槽朽象牙的提取难题，他自制小工具，创新采用高分子“绷带”固型法，让上百根珍贵象牙安全出土，既解决了材料对环境的污染问题，又提高了工作效率，开创了考古发掘过程保护的先河。

除修复三星堆文物外，郭汉中还主持了10多项省、市级修复项目。他发表的《三星堆祭祀坑出土玉石器环氧树脂的脱胶处理》《3D技术在文物修复中的应用》等论文，填补了国内文物保护事业的多项技术空白。

“技术不该是个人财富，要让更多年轻人接过接力棒。”作为四川青铜文物修复带头人，郭汉中始终践行着“传帮带”使命。

他建立“师徒传承制”倾囊相授：从清理泥土的细微手法到焊接茬口的精准操作，坚持手把手教学，要求“零误差”；推行跨学科培养，要求学员系统学习历史、雕塑等知识；更以新祭祀坑发掘为实战课堂，带领团队攻克神坛底座等复杂修复难题，开创“多学科联合攻关”新模式。

他不遗余力悉心传授文物修复知识和实操技术，为三星堆博物馆打造出一支技术过硬、经验丰富的“老中青”三代修复队伍，不仅提升了三星堆博物馆的修复水平，更奠定了其在省内领先、国内知名的地位。

郭汉中始终秉持初心，在文物修复领域里耕耘不辍。他主持修复的文物已在30多个国家展出，使三星堆文物成为世界了解中华文明的重要窗口。

## 螺钿漆器在她手中生花

◎ 胡增春



马静（左）和母亲李爱珍探讨制作工艺。（稷山县委宣传部供图）

榜样说“螺钿在不同构图、色彩搭配下能产生千变万化的效果。”

马静作为国家级非物质文化遗产稷山螺钿漆器髹饰技艺省级代表性传承人，正以其独特的技艺和不懈的努力，让古老的螺钿漆器焕发出新的生机。母亲李爱珍是螺钿漆器髹饰技艺国家级传承人，马静师从母亲从事螺钿漆器制作20余年，熟练掌握数十道工序并创新突破，尤其在螺钿雕刻中技艺独到，刻画花鸟、走兽栩栩如生，获国内外行业专家赞誉。

2016年，对于34岁的马静而言，是意义非凡的一年。这一年，她有幸参加了山西省文旅厅组织的髹饰技艺研培。彼时，马静已在螺钿漆器制作领域深耕多年，她师从母亲掌握了扎实的技艺基础。然而，马静渴望通过更系统、更专业的学习，拓宽视野。非遗研培的出现，宛如一场及时雨，为她提供了一个难得的提升平台。

在非遗研培过程中，马静结识了许多令她印象深刻的老师和同学。其中，来自山西大学美术学院的漆艺教授伊宝，为马静打开了一扇全新的知识之窗。在课堂上，伊宝教授不仅详细讲解了漆艺的历史演变、理论知识，还分享了国内外前沿的漆艺创作理念和技法。他对每一个知识点的深入剖析，对每一个工艺环节的严格要求，都让马静深受启发。

“伊教授在讲解螺钿镶嵌的艺术处理时，通过展示大量不同风格的作品，让我深刻认识到螺钿在

不同构图、色彩搭配下能产生千变万化的效果，这为我后来在创作中大胆创新提供了理论依据。”马静回忆说。

除了老师，同学们之间的交流与互助也让马静受益匪浅。来自不同地区、不同背景的学员们，带着各自独特的文化视角和技艺特长汇聚于此。同学海龙擅长现代设计，他对色彩和造型的独特见解，让马静意识到可以将现代设计理念融入传统螺钿漆器制作中，以吸引更多年轻消费者的目光。马静与他频繁交流，在思维的碰撞中，逐渐萌生出一些新的创作思路。

课程中，老师通过对比古今漆艺作品，分析不同时代人们的审美需求变化，深入浅出地讲解了如何在保留传统技艺精髓的前提下，巧妙融入现代审美元素，使古老的漆艺焕发出新的生机。这一课程内容与马静一直以来对稷山螺钿漆器创新发展的思考不谋而合，让她找到了理论与实践相结合的方向。

在研培的过程中，马静还参观了平遥薛生金漆艺工作室，了解到他们在材料创新和工艺改进方面的成功经验。她回到家乡后，开始尝试寻找合适的替代材料，对传统工艺进行优化。这样的改变让她的技艺有了显著提升。

随着研培的深入，马静的创作也焕然一新。她推出了一系列融合现代生活元素的螺钿漆器产品，深受消费者喜爱。比如，她设计的螺钿漆器茶具，将传统工艺与现代造型相结合，一经推出便成为市场上的热门产品，不仅在国内外畅销，还出口到了国外市场，为稷山螺钿漆器赢得了更广泛的关注。

研培结束后，马静更加积极地投身于稷山螺钿漆器髹饰技艺的传承工作。她在稷山职业学院成立了螺钿漆器制作班，还先后在稷山县吴城、下迪等村为农村姐妹开展技能培训。在培训过程中，马静通过手把手地教、耐心地讲，让很大一部分农村姐妹学到了技术，并能独立完成一些作品。

研培的经历如同一场璀璨的星光之旅，为马静照亮了传承与发展稷山螺钿漆器髹饰技艺的道路。而她在乡村开展的非遗技艺培训，更是将这份光芒传递给了更多人。