

文明校园内部治理中的学生参与机制及实践

◎ 田泽森

文明校园建设，是高校落实立德树人根本任务的重要载体，学生作为校园主体，其参与度直接影响校园治理成效。在传统校园治理中，学生多处于被动接受状态，实质性参与渠道较为缺乏。要激活校园治理活力、提升文明校园建设质量，关键在于构建科学有效的学生参与机制，促使学生从旁观者转变为建设者。本文将从组织载体构建、实践活动设计、制度保障完善三个维度，探索具体可操作的实施策略，为校园治理注入学生主体力量。

一、构建多元组织载体，搭建学生参与校园治理的平台

（一）优化学生会的组织架构与职能

为强化学生在校园治理中的主体作用，学校需要重构学生会的职能体系，并明确其是学生参与校园治理核心组织的定位。在保留学生会传统部门的基础上，增设权益服务部，专门负责收集、整理学生在学习与生活中的各类诉求，如教学设施维护、宿舍管理等具体问题均应在其处理范围内，同时承担与学校相关部门对接协调的职责；另设校园文明监督部，由学生自主组建监督小组，针对校园内的不文明行为展开巡查和劝导工作。在人员选拔方面，改革学生会成员选拔机制，采用班级推荐、公开竞选、面试考核相结合的方式，让更多满怀热情且富有责任感的学生加入学生会。此外，定期召开学生会工作汇报会，向全体学生公开工作进展和成效，主动接受学生监督。

（二）强化班级的自治组织作用

学校要充分发挥班级作为校园治理基本单元的作用，着力完善班级自治制度。在班级内设立班级事务委员会，涵盖学习委员、生活委员、纪律委员等，清晰界定各委员的职责，由他们共同承担班级的日常管理事务。构建班级事务民主决策机制，针对班级活动组织、班费使用、班级规章制度制定等重要事项，实行全班学生民主投票表决，确保每个学生都能切实参与到班级事务的决策过程中。定期开展班级民主生活会，在会上学生可自由表达对班级管理和校园治理的意见与建议，班级事务委员会对这些意见进行整理后，及时反馈给班主任及学校相关部门。借助班级自治组织的高效运作，有效培养学生的自主管理能力与责任意识，促使学生从身边小事着手，积

极主动地参与校园治理。

二、设计多样化实践活动，拓宽学生参与校园治理的途径

（一）开展文明校园创建主题实践活动

学校可围绕文明校园创建目标，设计由学生主导的实践活动。先组织学生成立文明校园创建志愿者团队，开展“文明校园，从我做起”主题宣传活动，通过制作海报、举办讲座、发放宣传手册，向全体学生宣传文明行为规范。同步开展文明宿舍、文明班级、文明学生评选活动，制定详细的评选标准，由学生代表组成评审小组进行评选，以此激发学生的竞争意识和集体荣誉感。另外，举办文明行为养成挑战赛，设置文明用语、文明就餐、文明出行等挑战项目，学生自愿组队参加，借助打卡记录、互相监督等方式，培养学生良好的文明习惯。活动全程让学生参与策划、组织和实施，充分发挥他们的主动性和创造性，使其在实践中增强对文明校园的认同感和责任感。

（二）组织学生参与校园事务管理实践

学校要让学生深度参与校园日常事务管理，在实践中锤炼治理能力、积累实操经验。对于食堂管理，成立学生膳食委员会，由学生代表担任管理成员，定期与食堂管理部门对接，全程参与饭菜品质监督、价格协商及卫生检查等工作，实时传递学生诉求，推动食堂服务升级。在图书馆管理中，招募学生图书管理员，协助开展图书分类整理、借阅指引及阅读推广活动，让学生熟悉图书馆运作情况，强化公共资源保护意识。在校园安全管理领域，组建学生安全巡逻队伍，协同保卫部门开展日常巡查，一旦发现安全隐患即刻上报，同时投身校园安全知识普及，助力提升全体学生的安全意识。学生通过深度介入这些具体事务，在实践中真切感受到校园治理的多面性与重要性。

三、完善制度保障体系，确保学生参与校园治理的实效

（一）建立健全学生参与校园治理的规章制度

学校可制定《学生参与校园治理实施办法》，全面涵盖学生参与治理的宗旨、原则、组织形式、参与途径以及权利义务等核心内容，为学生切实参与校园治理搭建起制度框架。在相关制度中，要对学生会、学生议事会、班级自治组织等

学生组织的职责权限作出清晰界定，同时详细规范其运作机制以及在学校各部门之间的沟通协调方式，从而保障这些学生组织能够在法治轨道上有序开展作。此外，必须建立一套完整且严谨的学生参与校园治理的议事规则与程序，具体包括学生议事会的会议制度、决策流程，以及学生意见收集和反馈的具体步骤等内容，让学生参与校园治理的每个环节都有章可循，有效规避工作中的随意性和主观性，从根本上确保学生参与校园治理的规范性和实际成效。

（二）建立学生参与校园治理的激励机制

学校应建立完善的激励机制，以鼓励学生积极参与校园治理。设立学生参与校园治理的表彰制度，对在学生会、学生议事会、班级自治组织等工作中表现突出的学生干部和积极参与校园治理活动的学生进行表彰奖励，如颁发荣誉证书、授予优秀学生干部称号、校园治理积极分子称号等。将学生参与校园治理的表现，纳入学生综合素质评价体系，给予相应的学分奖励或综合素质加分，以激励更多学生主动参与校园治理工作。学校还可针对学生在参与校园治理中提出的优秀意见、建议设立专项奖励基金，对提出者进行物质奖励和精神鼓励，通过多种激励措施的实施，推动学生从“要我参与”向“我要参与”转变，进而形成学生主动参与校园治理的长效机制。

结束语

学生参与校园治理作为文明校园建设的核心动力，其价值不仅体现在对校园文明生态的构建上，而且折射出培育时代新人的教育要义。本文所构建的组织载体、实践活动与制度保障相互嵌套的三位一体机制，借由具象化参与平台的搭建、场景化实践路径的创设以及规范化制度框架的支撑，使学生在治理实践中完成自我教育的深化、自我管理的优化与自我服务的强化。未来，既要持续提升参与机制的弹性与开放度，推动学生从“有序参与”的表层形态向“有效治理”的深层实践进阶，亦需让校园治理真正成为涵养文明风尚的精神场域、培育责任意识与实践场域，以此为文明校园建设注入源源不断的发展动能。

（作者系四川民族学院教育科学学院讲师）

英烈雕塑创作的传承与创新

——以《特级英雄——黄继光》雕塑创作为例

◎ 崔龙成

英烈的事迹需要我们永远铭记，英烈的精神需要我们永续传承。2025年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年。2022年至2025年，宜宾学院、四川省中江县黄继光纪念馆共同在关于特级英雄黄继光的美术雕塑作品创作中，探索创作新的时代精品，这样的作品需要承载人民的记忆和时代的创新。双方历时三年，经过不断探讨、分析、论证等，完成了新的雕塑作品《特级英雄——黄继光》。本文对该雕塑作品创作过程中的重点难点进行剖析阐述，希望能为更多的创作者提供借鉴。

联动机制的建立：从多元视角挖掘英雄形象的精神内核

宜宾学院与黄继光纪念馆的“艺术碰撞”，是在一次偶然的机遇下，通过双方的主动出击、建立有效的联动机制而得以实现的。双方在首次探讨英烈雕塑创作的创新可能时便敏锐地意识到，传统英烈雕塑多侧重于单一形象的塑造，而当代青年受众更期待能与英烈产生情感共鸣的艺术表达。

恰逢黄继光侄子黄拥军先生在黄继光纪念馆工作，通过黄拥军先生对黄继光事迹的讲述、对相关文物的介绍，创作团队对黄继光的英勇事迹和战斗的残酷有了更深的认知，同时得知黄继光的素描头像是根据当时战友的描述、再参考亲属意见创作的，因为黄继光牺牲时只有21岁，没有留下照片。为能更好地创作《特级英雄——黄继光》雕塑，创作团队先后前往沈阳抗美援朝烈士陵园、中国人民革命军事博物馆等地实地调研，发现不少雕塑作品均体现了黄继光舍身飞扑堵机枪的动态。如今再创作黄继光雕塑，则要考虑参观的青年群体的接受度，创作团队构思出完整体现黄继光事迹、准确反映黄继光面对死亡时义无反顾的精神内核、容易使参观的青年群体产生共鸣的创作方案，双方在多次交流中达成了共识。

创作过程的对话：在历史真实与艺术创作间寻找平衡

英烈雕塑的创作，是具有较高难度的。首先，是因为很多艺术家已经创作过相关精品，其次是因为具象雕塑的评判标准较为单一，最后，要给参观者留下记忆就需要有深刻、鲜明、独特的印记。创作团队与黄继光纪念馆在历史真实与艺术创作间寻找平衡，这个平衡主要是基于黄继光的飞扑动态、比例等。虽然黄继光身高不高，但他是抗美援朝战斗中少有的特级英雄，今天创作的本身并不是刻板地记录历史，那是史学家的工作，而雕塑创作者的工作，是要让参观者感受到英雄的伟大事迹和崇高精神。双方在反复的探讨、论证下一致认为，《特级英雄——黄继光》雕塑要力求做到历史性与艺术性的有机结合

合、内容与形式的水乳交融、思想与艺术的高度统一。从另一个角度来看，这种创作思想，是双方对《特级英雄——黄继光》雕塑极具情怀的体现。

创新表达的实践：让英雄形象走进当代艺术场域

在雕塑创作的细节处理上，双方反复论证当时的服装、鞋、帽子等生活化元素，同时，通过黄继光怒睁的双眼和咆哮式的嘴部动态，将英烈的坚毅与执着融入雕塑创作。这是黄拥军先生提出的重要建议，这是基于战斗中人的本能的呈现。黄继光飞身雕塑背后使用战火硝烟这一意象，是为了体现战斗的残酷，众所周知，上甘岭战役是十分激烈的一场战役，同时，在现代雕塑创作中，硝烟既可以成为黄继光飞身的物理支撑，又能体现战斗场景，与黄继光这个人物主体形成明显的虚实关系。黄继光飞扑的地堡是该作品创作中体现完整性的部分，创作团队用它来直观地呈现黄继光的事迹。这样创作的雕塑作品考虑了形式、内容、构图、技法等方面，让雕塑本身更能融入当代人的生活，体现出当代艺术作品的创新性。

价值重构的启示：构建英雄叙事的当代话语体系

宜宾学院、黄继光纪念馆历时36个月的校地合作项目，最终形成包括雕塑小样、创作手稿、访谈录在内的完整艺术创作过程，其中核心成果《特级英雄——黄继光》雕塑被黄继光纪念馆收藏。这场跨领域合作的意义，远不止于一件艺术作品的诞生，它构建了“学术研究机构+纪念场馆+亲属群体”的协同创作模式，为红色主题艺术创作提供了可复制的方法论；更重要的是，通过将历史细节转化为艺术语言，让英烈形象从教科书中的文字描述，变为可触摸、可感知、可对话的文化符号。

73年前，黄继光烈士以血肉之躯铸就丰碑，用生命诠释了爱国主义和革命英雄主义的深刻内涵。当《特级英雄——黄继光》雕塑在晨光中投射出温暖的剪影，这场跨越历史与现实的创作对话，最终凝结为英烈精神传承的时代注脚。宜宾学院教师崔龙成团队与黄继光纪念馆、黄继光亲属的携手创作，不仅重塑了一尊具象的英雄雕塑，更构建起让红色基因与时代精神同频共振的鲜活范式。从史料库的深度考据到艺术作品的创新应用，从亲属记忆的温度传递到青年群体的情感共鸣，这种扎根历史肌理、拥抱当代审美的创作实践，让英烈不再是凝固的符号，而是流淌在民族血脉中的精神活水。

当越来越多如黄继光一样的英烈形象，以更贴近人心的方式走进公众视野，我们坚信，英烈精神定能在传承与创新的双向奔赴中，成为照亮未来的永恒灯塔。（作者系宜宾学院教师、马来西亚沙巴大学在读博士）

