

中国好书架

编者按

《千里江山图》以1933年设于上海的党中央机关的战略大转移为背景，描写了上海特别行动小组在实施“千里江山图计划”时克服各种困难危险、勇敢完成任务的故事。长篇小说《平安批》以“侨批”为媒介，融入百年世事变迁，描绘了一段潮汕侨商“下南洋”的奋斗史。本期《中国好书架》栏目选取这两本荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”奖图书的书评，以飨读者。

丹青绘烽火

◎ 谢远林

白色恐怖笼罩下的上海，特务活动十分猖獗，我党地下工作如履薄冰。1933年1月，为打通从上海到瑞金的交通线，我党的一个特别行动小组与敌方情报人员在隐蔽战线上斗智斗勇，经过一个月零三天的生死较量，最终完成党中央机关战略大转移这个“千里江山图”计划，小组成员几乎全部遇难。

将这段惊心动魄的历史呈现在读者面前的是“先锋派”作家孙甘露，他创作的这部近25万字的长篇谍战小说《千里江山图》，情节曲折、人物关系错综复杂，读来余味无穷。

这部小说能吸引众多读者一口气读下去的原因，首先应该是《千里江山图》这个书名，它有多重含义：除了对应宋代王希孟的传世名画《千里江山图》，它还是此次转移行动的代号；“千里江山图”字面上也跟红色革命江山相对应，它诠释了“江山就是人民，人民就是江山”这句话的深刻内涵。作者孙甘露说：“《千里江山图》不仅仅是一幅画，它也寄托了中国人的感情，对国家、民族、历史、个人，包括艺术。”

此外，小说的情节异常精彩。故事有两条主线：一条是陈千里设计完成“千里江山图”的任务，另一条是查出党组织的内奸。作者以悬念、伏笔、铺垫等多种写作技巧，推进故事情节的徐徐展开，形成小说特有的艺术特色。比如：故事情节充满悬念，跌宕起伏。

小说以中共上海地下党组织召开的一次机密会议开篇，但开会地点的暴露，使参会者未及逃离就被敌人拘捕，只有少数成员侥幸逃脱。此后，我党特工陈千里临危受命，他以过人的胆魄、智慧与能力组织实施这次转移计划，最终将潜伏在我党内部的敌特卢德德除掉，并安全送走了中央重要领导浩瀚同志。在环环相扣的矛盾和冲突中，小说带给读者以震撼的精神享受。

小说还以大量史料还原了当年上海的社会生活。从繁华的南京路到狭窄的弄堂，从高档的咖啡馆到简陋的民居……每一个场景都让读者不自觉地回首那个动荡的艰难岁月。对上海弄堂的重点着墨尤其令人印象深刻。陈千里两次在逼仄曲折的弄堂与特务周旋，弄堂成了陈千里展现过人功夫和决断能力的依仗。通过对当年上海生活的展现，一种身临其境的画面感跃然纸上。

这部小说面世后好评如潮。“时代激流中的信仰与牺牲，暗战中的悬疑与谋略，极端环境下的忠诚与背叛以及爱与离别……让人沉浸其中又回味无穷。”学者刘擎的高度评价不仅印证了小说的文学价值，更揭示了其精神内核。

当然，本书最大的亮点是作者对每一处“微观战场”的工笔勾勒，从弄堂巷战到报纸油墨都暗藏历史玄机。

首先，小说中的数百处地名都有历史渊

源。比如鲁迅等人去过的水沫书店和辛垦书店，还有孙中山到过的良辰园等，这些对20世纪20、30年代上海等城市生活的真实写照，反映了作者细致入微的艺术求证。

其次，小说还巧妙地插入一些经典文本。例如，陈千里与易君年第一次接头时，出现歌剧《图兰朵》海报上的一句台词“在图兰朵的家乡，刽子手永远忙碌”，这个足以让所有观众落泪的悲情故事，很好地隐喻了革命者向死而生的慷慨和悲壮。

第三，小说多处出现源于事实真相探寻的“真实”历史细节。例如，凌汶从一张《广州民国日报》上登载的龙冬被军警包围的地点豪贤路天宫里后街23号，联想到数年前一张照片的背景，断定易君年就是那个潜伏我党的内奸。

陈千里从偶然发现卢德德曾于1929年6月11日到香烟铺订购香烟，以及当天的《广州民国日报》上登载的消息，明白了卢德德冒用龙冬化名易君年，并打入我党上海地下组织的真相。

这些细节表达了这样的情感：无数革命先烈也向往岁月静好的幸福生活，但建设千里美好江山的使命让他们义无反顾地迎难而上。

作者以历史作底色，用细节作颜料，通过高超的艺术手法，将一段惊心动魄的革命历程通过笔端沉重的文字，描绘出一幅《千里江山图》展现在我们面前。

跨越山海的家国情怀

◎ 李钊

侨批，是早期潮汕、闽南华侨与家乡的书信往来，而平安批则是他们抵达异国他乡后给家乡亲友报平安的第一封书信。作家陈继明的长篇小说《平安批》便是以“平安批”这一介质为线索，融入百年的世事变迁，呈现出一方人的精神世界和一段难忘时光，串联起一段潮汕侨商“下南洋”的奋斗史。

作为一位生于西北、长于西北的作家，陈继明书写独具地域特色的潮汕故事，需要克服的文化反差不可谓不大，而从另一个角度来看，他的身份和从西北到东部的“迁徙史”也是其创作的优势，让他可以跳出潮汕看潮汕，建立起与郑梦梅为代表的“迁徙者”的心理链接。侨批的产生和发展，与潮汕地区特殊的地理、历史有密不可分的关系。他在汕头挂职期间，阅读了大量的文史资料和风俗研究书籍，探寻到侨批文化背后隐藏的社会生活信息。走访过多位当事人或当事人子女，从他们口中收集到较多华侨海外生活细节，使得他在书写潮汕侨批、建筑、饮食、戏剧等地域文化，以及生

动描绘华侨奋斗故事时，游刃有余。

当然，任何一个作家的写作，都离不开他的故乡。陈继明的老家一直有“走西口”的习惯，与“下南洋”拥有迁徙、流落、求生、逃亡、土地、回归、文化认同等同样的关键词，为他迅速建立起故乡和他乡的隐秘的情感链接，让“关于‘走西口’，关于东干，关于我自己家族的所有迟疑所有准备，都变成了《平安批》的重要资源”。

书中郑梦梅的人物形象便是以他的父亲为原型，字里行间弥漫的爱国、思乡等情愫凝结成中国人共有的情感。

关山阻隔，羁旅异乡，百年来，一纸侨批联结起海外赤子与故土亲友，反映着潮汕地区文化性格，也传递着他们对家国安康的牵挂以及对民族复兴的期许。

陈继明说，“潮汕人的性格其实是中国人的性格，甚至可以说，是中国人性格的加强版。这样的性格，是传承，是血脉，也是经验和现实教化的结果。”

情感力量的强弱是评价一部小说艺术价值的重要标准，《平安批》最具魅力和价值的部分，便是写出了历史风云中侨批所携带的丰厚厚重、激流暗藏的情感力量。

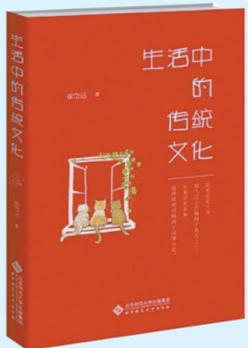
抗战爆发后，郑梦梅等海外华侨积极筹款，用于救济难民和抗日救国，更为国难当头失声痛哭，重情守信是中国人立身之本、立业之基，潮汕失守后，海路断绝，郑梦梅决心带着儿子乃诚翻山越岭，历尽千辛万苦，打通陆路邮线，将积压了两年的上千封批银运回国内。在其生命的晚年，他创建了抗战时期沉批博物馆，希望能救活在历史中沉睡的沉批沉批，也希望后人能透过一封封侨批触碰到真实可感的生命和侨批串联起来的华侨奋斗史。

《平安批》虽然写的是一封封饱含着动人情感的“侨批”的故事，其实写的是一颗颗重情守义、爱国爱乡的“中国心”，以及中国人跨越山海的家国情怀和民族大义。家国情怀寄尺素，侨批背后珍贵的记忆和精神，值得我们长久铭记。

好书推荐

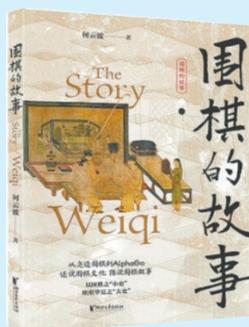
《生活中的传统文化》

崔岱远著，北京师范大学出版社出版。本书勾勒日常生活中人们对传统的切身感受，让文化从古老的典籍中跳跃出来，触碰纷繁多彩的日用家常。内容涵盖衣食住行、待人接物、节日节气、家庭关系等日常生活的诸多方面，把老百姓日用而不觉的生活方式同中华优秀传统文化精华相贯通，通过生动的描绘帮助读者更好地了解生活中的传统文化。



《围棋的故事》

何云波著，浙江文艺出版社出版。本书按年代顺序梳理了围棋的发展脉络，讲述中国历史上与围棋有关的名人轶事，阐释围棋文化的丰富内涵。全书以双线结构的写作策略贯穿，其一是以历史为经，串联各时期围棋发展的线索；其二是以人物与事件为纬，展现围棋的生活百味和精神风貌。



光影纵横

在平凡生活中传递温情

◎ 黄伟兴



电视剧《六姊妹》由楼健导演，伊北编剧，梅婷、陆毅领衔主演，以写实的题材和跨越半个世纪的时间跨度，讲述了淮南小城何家四代人的普通生活与风雨变迁，唤起了观众的集体记忆与情感共鸣。这里没有宏大的英雄叙事，只有无数个何家丽们在时代洪流中坚守亲情的坚韧身影。

《六姊妹》的时间跨度大，人物角色众多，故事线丰富。在剧中，何常胜与刘美心为了支援社会主义建设，从江苏扬州搬迁到安徽淮南。随后，何文氏带着老大何家丽也来到淮南，却因何常胜求子心切，连得六个女儿而引发了一系列情感冲突。这些冲突围绕“求不得”的主题展开，生儿子的执念、将女儿送人的意念，以及旁人的嘲讽、家人的分歧，共同形成生活的悲喜剧。尽管前期剧情中何常胜有“求子”情节，但他依然十分重视和疼爱每个孩子。这反映了上世纪70年代普遍存在、非常真实的朴素愿望，为后续的剧情发展奠定了基础。

在人物塑造上，《六姊妹》摒弃了脸谱化、群像化的人物设置，展现出独特的“女性群像”。导演不是抽象地表达女性意识，而是具体地、细腻地展现了各具特色的姐妹形象及其人生轨迹。大姐

何家丽成熟稳重、责任感强；老二美丽温婉、坚韧顽强；老三经商致富、爱出风头；老四考上大学、个性较强；老五爱跳舞、命运多舛；六妹任性小气。何常胜因救人而遭遇车祸离世后，六个性格迥异的姊妹，在关键时刻总会本能地紧紧凝聚在一起。这份血脉让她们紧密相连，也让她们有了抵御风雨的勇气。奶奶何文氏则是慈爱刚强的“定海神针”，她给予了后辈强大的物质支持和精神支持，串联起三代人的情感。六姊妹心里都明白，家的大门始终为她们敞开，是自己可以落脚的避风港。

全剧通过温情的家庭叙事，将具体的人物串联起来，深刻地展现了“家意味着什么”这一主题。何常胜与刘美心在平淡的生活里，经常吵闹，双手却始终相牵，为彼此撑起骤雨的屋檐。剧中通过聚餐、讨论家庭意义等情节，反映出家人之间的深厚情感和对家的共同认知。同时，《六姊妹》也不回避家庭关系中的自私、偏见与反抗，由此呈现真实的人生。比如老三与欧阳的婚姻一开始遭到一家人的反对，老三对此耿耿于怀；老四老五在父亲去世后争抢着要顶替父亲的工作，一家人乱成一团麻。这些剧情设置都真实且考究，极大地增强了观众的代入感与沉浸感。

电视剧《六姊妹》在故事性、艺术性、真实感等方面都具有独特优势，它展现了淮南小镇充满烟火气的生活，勾连起观众当下的情绪。我们可以在熟悉的场景里寻找自己的影子，又能为剧中人物的命运变化而共情。

此外，全剧虽然存在叙事节奏不均衡、历史细节不准确等不足，但它仍然是一部值得一看的经典之作。全剧从“重男轻女”的陈旧观念，转变为“姊妹情深”的动人情谊，为大众提供了一个独特视角，让我们从中真切感受到温暖的生活底色，促使我们停下匆匆脚步，细心感受生活里的美好。

在法与情的夹缝中追寻正义之光

◎ 刘少华



艺术来源于现实。根据真实案例改编的24集电视剧《无尽的尽头》因其精彩的故事、真情地演绎赢得了观众的喜爱。

《无尽的尽头》成功塑造了一群有血有肉的检察官形象。林之桃的坚韧中带着伤痕，白恩宇的理性下藏着温情，郑雁来的严谨里透着灵动，这些角色摆脱了传统司法题材作品中检察官“高大全”的刻板印象，以极具生活质感的形象拉近了司法工作者与普通民众的距离。任素汐饰演的林之桃尤其令人难忘，她将检察官职业理性与个人情感之间的撕扯演绎得淋漓尽致，那种在法理与情理间寻找平衡的艰难，通过细微的表情变化和肢体语言精准传达。

青少年犯罪和针对青少年的犯罪一直是社会关注的焦点。《无尽的尽头》开篇便以一起校园霸凌致死案震撼观众。张文轩，一个普通的初中生，因一场微不足道的误会，被三名同学长期欺凌、侮辱，最终在绝望中跳楼身亡。施暴者黄家旺在法庭上毫无悔意，甚至冷笑挑衅，而最终的判决却仅有八年有期徒刑。剧中的检察官林之桃坚持依法量刑，却遭到

受害者母亲的激烈抗议，甚至被当众泼红漆。这种撕裂反映了未成年人司法保护的核心困境，如何在保护未成年犯罪者的同时，给予受害者应有的正义？

该剧的可贵之处在于其超越个案的社会视野。《无尽的尽头》并未停留在对犯罪者的谴责，而是深入挖掘悲剧背后的社会根源。黄家旺的暴力倾向源于原生家庭的破裂，父亲出轨、母亲懦弱，他在暴力中寻找存在感；少年陆声被犯罪集团操控盗窃，背后是贫困、家庭失职与社会的冷漠；游湖弑亲案中，涂怀伟长期虐待子女，邻居、学校却选择视而不见。而胡敏敏自杀的背后同样牵出了家庭和社会对于强奸案的麻木和错误认知。

《无尽的尽头》在叙事结构上颇具匠心，采用多线并行的方式将不同类型的未成年人案件有机串联。从校园霸凌到家庭暴力，从性侵犯到财产犯罪，剧集几乎涵盖了未成年人犯罪的所有主要类型。这种全景式的呈现不仅增强了作品的社会广度，更在案件的互文关系中深化了主题表达。特别值得一提的是，剧中穿插的检察官童年回忆片段，这些闪回不仅丰富了人物背景，更巧妙地暗示了司法工作者个人经历对其职业理念的塑造作用。

客观而言，“无尽的尽头”本身就是一个隐喻。未成年人保护与犯罪预防，是一条没有终点的路。正义或许不会缺席，但它常常迟到，甚至以我们难以接受的方式降临。而我们能做的，就是在悲剧发生前，多一分警觉；在悲剧发生后，多一分反思。剧中那句“山止川行，即使道路被迷雾遮蔽，我们仍要踽踽前行”将全剧主题升华，无尽的尽头到底是什么？值得每一个家庭和孩子认真思考。