

坚守为民情怀，做好新时代信访工作

◎ 刘湘旭

工作做到群众心坎上。

二、用“恒心”解难题，让群众“舒心”

信访工作是党的群众工作的重要组成部分，是了解社情民意的重要窗口。我们要始终坚持人民信访为人民的价值理念，进一步探索信访工作由被动向主动转变、由解民忧向纳民智拓展，使信访制度改革创新成果更多惠及人民群众。

一、用“热心”听民声，让群众“暖心”

信访工作是党和政府联系群众的“桥梁”和“纽带”。认真对待群众信访，切实解决群众难题，能够增进群众对党委政府的信任，凝聚社会共识，夯实党的执政根基。同时，通过信访渠道，能够将大量社会矛盾和纠纷化解在基层、解决在萌芽状态，避免矛盾积累和激化，而且信访反映的问题往往直接指向政策执行、服务管理中的短板。通过处理信访事项，政府部门可以及时发现工作中的不足，推动政策完善、流程优化和作风改进，提升决策科学性和治理能力。

因此，我们常说，信访无“小事”，每一件都关乎群众切身利益。而真正做到了解群众想什么、盼什么、要求什么、反对什么，需要真正扑下身子、沉到现场，把复杂的情况摸透，把困扰群众的问题找准，畅通渠道，创新路径，真正做到倾听民声。既要重视疏导和化解群众矛盾，也要聚焦民生保障、社会治理的短板弱项，主动征求群众意见建议，收集好想法好思路，真正把解决信访问题的过程作为践行党的群众路线、做好群众工作的过程。

近年来，天津积极营造信访工作法治化浓厚氛围，充分畅通群众反映渠道。一方面，加强信访宣传，在各级人民来访接待中心张贴“导引图”，摆放信访工作法治化指南，为信访群众提供依法信访路径指引，通过发放宣传手册，以及在政务网站、微信公众号、微博、《天津信访》杂志、智慧灯杆、地贴显示屏等多渠道开展全方位宣传，推动形成群众依法有序信访的浓厚氛围。另一方面，不断拓宽渠道，将《信访工作条例》中关于信访举报受理范围、职责权限、工作流程、举报人权利义务及举报方式等向群众讲清楚、说明白，开通天津市网上信访投诉平台，开设信访指南、投诉请求、意见建议、信件查询、办理评价、案例公开等专栏，形成民声反馈闭环，不断创新信访模式，坚持“四下基层”，把信访

工作做到群众心坎上。随着我国改革进程的不断深化，重点领域的矛盾问题仍客观存在，部分利益诉求和信访活动也呈现出新的变化特点，这就要求我们持之以恒，不断完善信访矛盾纠纷多元化解机制，用心解难题。因为，信访工作为群众提供了直接反映问题、表达诉求的渠道，能够及时了解群众在生产生活中遇到的困难和问题，推动解决涉及群众切身利益的事项，是保障人民群众知情权、参与权、表达权、监督权的重要制度安排。要积极探索将应急处置转变为常态治理，将被动应对转变为主动服务，为群众提供多元、便捷的冲突解决方式，最大限度激发社会活力，有力保障改革发展稳定大局。同时，也必须创新群众工作方法。坚持党建引领，善于把党的政治优势、组织优势、制度优势、密切联系群众的优势转化为做好信访工作的优势；坚持协商民主，善于运用法律、政策、经济、行政等手段，以及教育、调解、疏导等办法，实现政府治理和社会调节、居民自治的有机衔接；坚持源头化解，注重关口前移，把定期排查与动态排查结合起来，把排查与化解结合起来，切实将矛盾风险隐患发现在早、防范在先、处置在小。

近年来，天津深入推进矛盾纠纷预防化解法治化，立足预防、立足调解、立足法治、立足基层，积极推进诉源、访源、警源“三源”治理，健全完善“大调解”工作体系，颁布实施《天津市矛盾纠纷多元化解条例》。运用法治思维和法治方式解决纠纷、化解矛盾，将调解、仲裁、公证、行政裁决、行政复议、诉讼等各种矛盾纠纷化解方式纳入法治轨道，在此过程中，涌现出河西“西岸义警”、武清乡贤等“社区警务+群防群治”品牌；全过程人民民主协商功能逐步显现，在社区（村）搭建“红色议事厅”等群众参与社区治理协商平台，做到群众的事群众议、群众的难事群众帮、群众的纠纷群众解。与此同时，坚持“调解为先”，加强“访调对接”，由法律专业人员及时调处信访事项，成立“法治信访律师工作站”，发挥律师优势，为信访人提供专业、高效的便民法律服务，引导群众依法理性表达诉求，帮助群众寻求有效解决途径。

三、用“真心”做服务，让群众“放心”

信访工作一头牵着党心、一头连着民心，是中国特色社会主义治理体系的重要组成部分，对于践行以人民为中心的发展思想、推进国家治理体系和治理能力现代化具有重要意义，这就要求我们要用“真心”换“放心”，聚焦“事要解决”和“群众满意”，坚决守好“民心”这个“最大的政治”。

而“真心”做服务，需要一系列制度、程序、机制作支撑。一是规范办。严格遵循“依法依规、正确引导”的原则，解释政策法规准确，对正在办理期限内或有处理意见的信访事项引导准确、对不属于受理范围的信访事项告知准确，保证信访诉求得到及时、依法、规范引导，确保信访群众遇到困难第一时间有人理、矛盾纠纷第一时间有人管。二是主动办。要将信访室搬到群众身边，变“上访”为“下访”，通过领导接访、带信下访、重点回访、调研走访等方式，主动联系群众，零距离倾听群众诉求，及时回应并推动信访问题解决，打通服务群众“最后一公里”。三是马上办。坚持问题导向、目标导向和效果导向相统一，健全“接诉即办”模式，按照诉求合理的解决问题到位、诉求无理的思想教育到位、生活困难的帮扶救助到位、行为违法的依法处理的要求，及时就地解决群众合法合理诉求，确保“件件有回音，事事有回复”。

群众路线是我们党的生命线和根本工作路线，是我们党永葆青春活力和战斗力的重要传家宝。把做好信访工作作为做好群众工作的重要内容，既是党在革命、建设和改革实践中形成的优良传统，也是新时代加强和改进信访工作的必然要求。高质量信访工作的核心是“解决问题”，聚焦“事心双解”，从制度完善、流程优化、能力提升等多方面发力，既要依法依规维护群众合法权益，也要通过信访工作倒逼治理能力提升，最终实现“案结事了、群众满意、社会和谐”的目标。总之，新时代新征程，加强和改进信访工作，必须坚持党的全面领导，坚持人民至上，以法治思维和法治方式破解信访突出问题，以高质量信访工作坚守为民情怀。为实现国家富强、民族振兴、人民幸福作出更大贡献。（作者单位：天津市滨海新区住房和建设事务服务中心）

数智视域下非遗的“守”与“创”

◎ 王燕宁

在城市化与全球化的浪潮中，许多非遗正面临传承断层与影响力衰退的情况。数智融合技术的出现，为这些凝聚千年匠心的文化注入新活力——它打破地域与时间的壁垒，让非遗跨越山海、走向世界。从指尖滑动的短视频，到戴上VR眼镜的沉浸式体验，新时代的非遗正以数字化、智能化的姿态实现“守护”与“创新”。

内容数字化守护非遗传承基石。长期以来，受限于口耳相传、实地展示等传统传播方式，诸多非遗项目的影响范围依然局限在本土甚至村落之间，难以突破地域边界，走向更广阔的舞台。如今，数字化技术的介入为非遗的系统记录打开了新局面。高清扫描让古老器物的纹理纤毫毕现，三维建模则能将精巧的工艺过程以全景、可旋转的方式再现，让观众足不出户即可“近距离”欣赏匠人的每一个动作。更重要的是，这一模式已被推广至其他非遗项目，如苗族银饰锻造、景德镇瓷器绘制等，为非遗的保护和创新提供了可复制的路径。

VR与AR技术创造了沉浸式非遗体验。虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术的融入，为非遗传播带来了前所未有的变革。借助头戴设备或移动终端，用户不再只是“观看”非遗，而是能够亲身“走进”非遗现场：在虚拟空间中穿梭于雕花木作坊，感受木屑飞扬；置身广场感受热闹的节庆仪式，聆听锣鼓喧天与人声交织的节奏；甚至能在传统染坊中，亲手调配色浆、印染布匹，体验技艺背后的匠心与韵味。2025年5月，辽宁省博物馆推出的跨界沉浸式展览，便是这一趋势的生动写照。从红山文化的古老玉龙到未来火星的探索之旅，从青铜器

上镌刻的星辰纹样到VR技术打造的浩瀚宇宙，观众在几分钟内便完成了一次跨越千年的时空旅行。

社交媒体坚持打造非遗新生态。随着数智融合技术的不断演进，非遗的传播方式正逐步迈向智能化。社交媒体平台如微博、微信、抖音等，重构了非遗传播的新生态。这些平台不仅具备即时传播的特性，还通过评论、转发等形式增强用户的参与感，使非遗在社交网络中形成自发传播的生态。借助智能算法与数据分析，非遗内容在社交媒体上的呈现方式更加精准、多元，不仅扩大了受众覆盖面，更以年轻人喜闻乐见的形式激发他们的参与热情。抖音发布的《2025抖音春节非遗数据报告》显示，首个“非遗版”春节期间，非遗视频总播放量超1679亿次，日均直播17.3万场；非遗好物热销，抖音电商相关订单量同比增长33.7%，充分展现了智能化传播的强大影响力。

AI正高效赋能非遗数字化保存与国际化传播。在非遗传承领域，AI的语音识别和图像处理技术，使得非遗技艺的记录更加系统化和标准化，为非遗的长期保存提供了技术保障。与此同时，AI正推动非遗在全球舞台上实现跨越式发展。AI的自动翻译与多语种生成能力，让文化突破语言藩篱，以更便捷的方式进入不同文化圈层，吸引世界各地的目光。通过数字化展示与社交媒体的协同发力，我国非遗在国际上的影响力不断攀升，跨文化交流日益频繁。可以说，人工智能正在为非遗“走出去”开辟一条高速通道，不仅重塑了其国际传播格局，也为中华优秀传统文化向世界传播提供了前所未有的机遇。在数智时代，非遗的“守”与“创”正交相辉映，不仅为非遗注入现代动能，也为中华优秀传统文化向世界展示独特魅力提供了坚实支撑。

【作者单位：大连海事大学外国语学院；本文系2024年大连市社科联课题“社会主义文化强国战略下提升大连非遗国际传播力的策略与路径研究”（课题编号：2024dlskzd091）】

新媒体技术赋能红色文化铸牢中华民族共同体意识的路径探讨

◎ 潘帅

作为中华民族的精神根脉，红色文化承载着中华民族的共同历史记忆和集体认知，是凝聚民族共识、增强文化自信的重要载体。然而，随着社会信息化程度加深，年轻群体对说教式宣传接受度下降，凸显了用创新方式巩固主流意识形态的紧迫性。如何借助新媒体技术激活红色文化资源的当代价值，使其成为联结民族情感、巩固团结意识的纽带成为了亟待探索的课题。本文将着重探讨新媒体技术如何通过创新路径激活红色文化资源，使其在当代社会更有效地服务于铸牢中华民族共同体意识这条主线。这一探索既有助于为文化数字化战略提供参考，也可为民族团结教育注入新动能。

创新传播形式，扩大覆盖范围

新媒体技术能够将红色文化从实体场馆延伸至虚拟空间，以延安革命纪念馆为例，利用短视频平台制作系列故事短片，将革命历史分解为“五分钟故事”展现毛泽东同志夜间工作的场景，短视频能够符合现代人碎片化浏览习惯，便于用户随时随地观看与分享。纪念馆还可以利用虚拟现实（VR）技术还原“延安保卫战”场景，用户佩戴VR设备后可“穿越”到历史现场，观察战士如何利用地形作战、体验军民共同开垦南泥湾的过程，这不仅能激发用户情感共鸣，更能让其深刻感知中华民族休戚与共的奋斗历程，为铸牢中华民族共同体意识夯实历史认知根基。

针对年轻人群体，延安革命纪念馆将红色故事与轻量化表达结合，创作“漫画版革命日记”，用简洁画面与口语化台词讲述红色故事，让年轻群体直观理解“中华民族是命运共同体”的深刻内涵，助力其在成长过程中主动构建中华民族共同体意识；对于学生群体，延安革命纪念馆可推出互动式学习资源包，包含动画微课、线上答题竞赛、绘制地图等，方便教师将其融入课堂教育，让学生在沉浸式学习中逐步树立铸牢中华民族共同体意识的思想自觉；针对老年群体，纪念馆可推出“语音导览+老照片故事”服务，用户扫描展品二维码即可收听方言版历史讲解，唤起老一辈的情感记忆。这一过程中，应当鼓励老年人录制“口述历史”视频，分享亲身经历或家族红色故事，通过新媒体平台传播，形成“历史见证者”与“年轻学习者”的对话，从而扩大红色文化的覆盖范围，推

动铸牢中华民族共同体意识在代际传承中不断深化。

构建互动平台，强化情感联结

新媒体技术可以通过线上互动设计，让用户主动参与红色文化传播，具体需要从搭建虚拟社区和设计角色代入体验两方面展开，可以开发一个红色文化主题的互动平台，用户注册后可以选择“历史守护者”“故事讲述人”等身份在社区中完成任务。平台设置“每日红色问答”，用户答题累积积分，兑换虚拟勋章；社区内同步开设讨论区，鼓励用户分享家族红色记忆，其他用户可点赞、评论，从而通过用户互动形成集体记忆，让虚拟社区成为强化中华民族共同体意识的情感纽带。借助新媒体技术让用户扮演历史人物亲历关键事件，如开发一款互动小程序，用户进入后选择扮演红军通讯员、战地医生等角色，根据提示完成情景任务，任务完成后系统自动生成“历史结局报告”，对比用户决策与真实历史的差异，并附上相关历史知识讲解，从而以互动游戏的方式激发用户对红色文化学习兴趣，理解“中华民族共同体”的历史必然性与现实意义，推动铸牢中华民族共同体意识从理论认知转化为行动自觉。

结语 >>>>>>>>>>

综上，新媒体技术为红色文化资源的创新传播提供了多元路径，通过构建互动平台、整合教育资源不仅强化了红色文化的时代感染力，还通过共享历史记忆、共情奋斗历程深化了各族群众对中华民族共同体价值内核的理解，促进中华民族共同体意识的内化与传承。未来，随着5G、人工智能等技术发展，红色文化传播可进一步优化虚实融合体验，并避免技术应用过度娱乐化，确保红色精神的严肃性，为铸牢中华民族共同体意识提供更有效的方法。

【作者系新疆应用职业技术学院通识学院副教授；本文系《运用红色文化资源推进我校铸牢中华民族共同体意识实践研究》（课题编号：XYZY2023ZLYB005），新疆应用职业技术学院2024年度铸牢中华民族共同体意识专项重点项目《新疆各民族共享屯垦戍边文化符号的内涵挖掘与价值运用研究》（项目编号：XJYY2024ZLZD001）阶段研究成果】

把社会主义核心价值观融入影视动画设计研究

◎ 汤琳晔

将社会主义核心价值观融入影视动画设计不仅能够提高影视动画作品的思想高度，而且还能达到推动新时代文化传播的目的。本文基于社会主义核心价值观的思想引导作用，着力探讨社会主义核心价值观与影视动画设计的融合之道，对社会主义核心价值观融入影视动画设计提出优化策略，旨在构建影视动画设计的良性生态。

一、结合社会主义核心价值观内核，获取影视动画设计灵感

社会主义核心价值观分别从国家、社会、公民三个层面明确了价值目标、价值取向和价值准则，其中蕴含着的丰富文化底蕴与人们的生活密切相关。将社会主义核心价值观融入影视动画设计能够在引导观众树立正确价值观的基础上，为影视动画行业的良性发展奠定基础。

影视动画设计作为文化传播的重要载体，需平衡好教育性与娱乐性的问题。因此，在影视动画设计中，要深入研究社会主义核心价值观内核，为设计者积累素材，使其可以以更好的形式将社会主义核心价值观体现出来，展现“中国特色”。设计者可以选择社会主义核心价值观的其中一个层面由点及面铺开，抑或是将社会主义核心价值观中的三个层面融入影视动画设计中。以《哪吒之魔童降世》与《哪吒之魔童闹海》为例：第一，个人层面，重点展现哪吒选择保护陈塘关诠释“天下兴亡、匹夫有责”的“爱国”精神，呼应了社会主义核心价值观中“爱国”所强调的奋斗精神与责任担当。第二，社会层面，敖丙的人物设定批判了功利主义教育观对个体自由的压抑，呼应社会主义核心价值观中的“平等”；将哪吒“魔童”形象标签化，映射现实生活中的身份固化，影片中哪吒通过奋斗打破成见，最终实现自身价值，呼应社会主义核心价值观中“公正”的理念。第三，国家层面，从哪吒与敖丙对立关系到共生关系的演绎，强调二者“和而不同”，生动体现了社会主义核心价值观中

的“和谐”。

通过分析社会主义核心价值观内核，着力将社会主义核心价值观传达给观众，可增强影视动画作品价值引领作用，帮助设计者创作出更有文化底蕴的作品。

二、强化社会主义核心价值观引导，培训影视动画设计团队

影视动画作为文化传播的重要手段，其创作质量及水平影响公众的思想价值观念。因此，要加强影视动画设计团队的建设，打造一支高素质的影视动画设计团队，以充分发挥社会主义核心价值观的引导作用。

要加大对影视动画设计团队的培训，除了要求影视动画设计团队掌握艺术与设计能力、相关设计软件的使用以及团队协作等基本能力，还应定期开展以社会主义核心价值观为主题的专题学习或研讨会等，着重从影视动画设计中的主题策划、角色塑造、剧情设计以及视觉呈现等对影视动画设计团队进行教育与引导。其中，针对主题策划，着力引导影视动画设计团队进行价值观绑定，促使其以提升影视动画作品的精神内核为宗旨，平衡好影视动画作品艺术表现力与社会热点的关系；针对角色塑造，引导设计团队重点展现角色性格，尤其是角色的自我认知与价值观表达，加深观众对角色的印象；针对剧情设计以及视觉呈现，强化对设计团队社会主义核心价值观的学习，促使其能以情节设计与视觉呈现将社会主义核心价值观渗透到影视动画作品中。

此外，为了强化社会主义核心价值观融入影视动画设计的效果，应着力结合我国优秀影视动画作品案例，引导设计团队进行常态化学习，以此助推影视动画设计团队将社会主义核心价值观内化为创作自觉。

三、加强社会主义核心价值观宣传，提升影视动画传播效果

为了强化社会主义核心价值观融入影视

动画设计的效果，应加强影视动画设计中社会主义核心价值观的宣传，扩大影视动画作品传播的广度与深度，提升影视动画传播效果。

一方面，新媒体时代的快速发展，改变了影视动画作品的传播渠道，为了顺应这一发展趋势，影视动画设计行业应充分发挥新媒体互动性、个性化的传播优势，打造线上线下传播渠道。其中，线上渠道重点涵盖短视频平台或社交媒体等，搭配正能量影视动画或者社会主义核心价值观影视动画等话题标签，在各大平台进行宣传；线下渠道重点涵盖广告屏幕或活动展览等，将包含社会主义核心价值观的内容进行有效混剪，并在商场LED屏幕以及活动现场进行循环播放，扩大影视动画作品宣传的覆盖面，以此扩大社会主义核心价值观融入影视动画作品传播的广度。

另一方面，为了增加社会主义核心价值观融入影视动画作品传播的深度，应积极引入受众互动机制。通过新媒体平台进行在线讨论或互动直播等方式，让影视动画作品受众参与到传播中来。在此基础上，鼓励影视动画作品受众进行二次创作，通过影视动画作品经典台词混剪以及人物解说等形式，促进影视动画作品的主题和价值进一步深入，增强影视动画作品的文化号召力。

此外，还可以依托影视动画设计进行文旅联动或IP打造，实现“文化+经济”的良性循环，推动影视动画设计的创新发展，促使其更好地展现社会主义核心价值观。

结语 >>>>>>>>>>

综上所述，将社会主义核心价值观融入影视动画设计，是社会主义核心价值观传播的重要实践之一。本文对社会主义核心价值观融入影视动画设计提出相应策略，以此助推影视动画成为传递社会主义核心价值观的重要载体，为影视动画设计提供方向指引。

【作者系深圳职业学院大学本科学历教育学院副教授；本文系教育部协同育人项目《人工智能背景下高校三维动画实践基地建设》（项目编号：2408272101）】